



## La tour de l'Orangerie

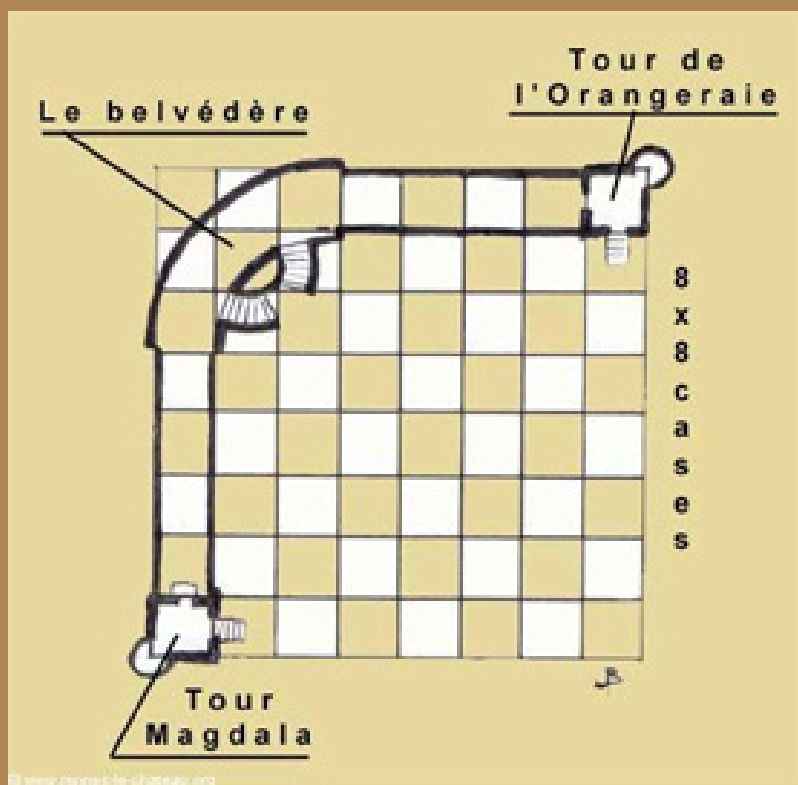


Parmi l'ensemble des constructions de Bérenger Saunière, il y en a une qui est souvent oubliée. A croire, que la volonté de Saunière est accomplie au-delà de toutes ses espérances. Ossature discrète, support de la matière de l'invisible, l'Orangerie du domaine du Curé de Rennes-Le-Château passe inaperçue dans le paysage.

Il est vrai que la fonction de cette construction est évidente. Comme son nom l'indique, c'est en ce lieu que Bérenger Saunière plaçait des plantes d'essences rares et fragiles ayant besoin d'une température élevée pour croître.

C'est du moins l'image qu'en avaient ses visiteurs. Pourtant, si l'on se place sous un aspect symbolique, cette Orangerie ou tour de verre prend un autre aspect. Elle est le pendant de la Tour Magdala diamétralement opposée sur l'échiquier symbolique des jardins du domaine de l'abbé. Semblable ? Certes, mais dans la symbolique inverse de celle de Magdala. Image du songe, le verre qui constitue sa matière est la représentation de la volonté de l'invisible. Toujours dans cet aspect dualiste, la Tour de Verre et la Tour de Pierre, de part leur nature même, sont en opposition symbolique.

Tout comme son alter ego matériel, la Tour de l'Orangerie présente un sol carrelé qui, jusqu'à encore peu de temps, était recouvert d'une sorte de revêtement plastique. Constitué de la même manière, il représente un carré de 8x8 soit un total de 64 dalles.



Mais la similitude ne s'arrête pas là ! Nous trouvons dans l'Orangerie, un autre escalier constitué, lui aussi, de 22 marches, mais celui ci nous propose de descendre aux enfers ! Autant que celui de Magdala nous invite à monter au sommet de la tour, autant que celui de l'Orangerai, nous invite à descendre dans son sous-sol.



D'ailleurs, la symbolique de la porte, protégeant l'accès à l'escalier, est significative : Nous voyons sur ses montants, une frise constituée de Grecques, symbole des chemins labyrinthiques. Le voyage vers le sous-sol devra se faire avec prudence de la même manière que le fit Thésée s'engageant dans le labyrinthe de Minos, Roi de Crète, et déroulant derrière lui le fil qu'Ariane lui donna.

Dernier point remarquable, autant que Magdala est constituée d'une pièce parfaitement carrée à son rez-de-chaussée, la Tour de l'Orangerie, elle, possède une salle en sous-sol, exactement aux mêmes dimensions que la pièce de la Tour Magdala.

Nous pouvons constater que l'ésotérisme de Bérenger Saunière n'est pas un vain mot ! Nous avons à faire à un homme érudit sur la question. Pourtant, nous sommes loin d'un symbolisme chrétien C'est au début des années 2000 que cette tour de l'Orangerie a été restaurée par la municipalité de Rennes-Le-Château. Nous ne pouvons que nous féliciter du travail réalisé.

